

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Rubrica	Data	Titolo	Pag.
	Testata: Corriere della Sera - Ed. Milano			
15	Fondazione Museo del Violino	29/07/2015	<i>TORNA A SETTEMBRE LO STRADIVARI FESTIVAL</i>	2
	Testata: Cremonaoggi.it			
	Fondazione Museo del Violino	28/07/2015	<i>TORNA STRADIVARI FESTIVAL 2015, 'CREMONA INCANTA. E SUONA'</i>	3
	Testata: La Provincia (CR)			
43	Fondazione Museo del Violino	29/07/2015	<i>STRADIVARIFESTIVAL MUSICA SENZA CONFINI</i>	6
	Testata: Mondoclassica.it			
	Fondazione Museo del Violino	30/07/2015	<i>STRADIVARIFESTIVAL 2015</i>	9
	Testata: Noodles.com			
	Fondazione Museo del Violino	29/07/2015	<i>STRADIVARIFESTIVAL 2015, CREMONA INCANTA. E SUONA</i>	10
	Testata: Popolis.it			
	Fondazione Museo del Violino	28/07/2015	<i>STRADIVARIFESTIVAL 2015</i>	12
	Testata: Tiscali.it			
	Fondazione Museo del Violino	28/07/2015	<i>STRADIVARI FESTIVAL: QUANDO CREMONA SI TINGE DI MUSICA</i>	15
	Testata: Viverecremona.it			
	Fondazione Museo del Violino	28/07/2015	<i>STRADIVARIFESTIVAL 2015</i>	17



Cremona Torna a settembre lo Stradivari festival

Il Museo del Violino di Cremona annuncia che torna, dal 26 settembre all'11 ottobre, lo «Stradivari festival», 16 giorni di musica con 19 concerti e 68

interpreti, tra classica, jazz, pop, crossover, contemporanea, gipsy, nell'auditorium Giovanni Arvedi (foto) del museo (piazza Marconi 5). L'inaugurazione, il 26 settembre — appunto — vedrà protagonisti Enrico Dindo e i Solisti di Pavia, impegnati in un programma eclettico che spazia da Haydn a Martucci a Puccini,

passando per un pezzo raro e ricercato come la «Kindersinfonie» di Leopold Mozart, padre di Amadeus. Tra i tanti altri ospiti del festival figurano Mario Brunello, Paolo Fresu, Cristina Zavalloni, Roberto Prosseda. Informazioni: www.stradivarifestival.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



&5(021\$2**, ,7 :(%

0HU /XJOLR

&HUFDLQ &UH&HUF

&521\$&\$ 32/,7,&\$ (&2120,\$ &8/785\$)(67((785,602 \$0%,(17(63257 9,'(2*\$//(< /\$ 7(/()21\$7\$ &,1(0\$

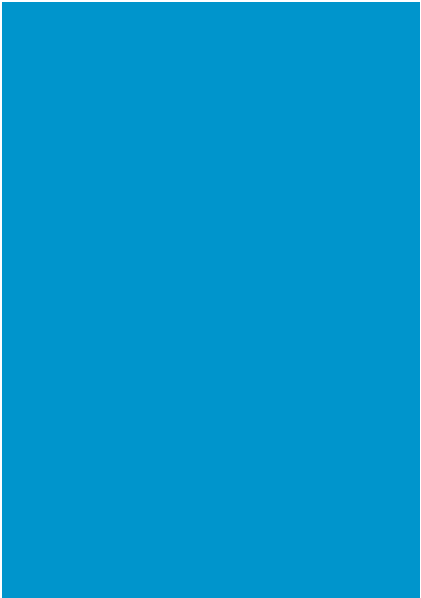
7L WURYL+RRH EUHDNL(

7251\$ 675\$',9\$5,)(67,9\$/

&5(021\$,1&\$17\$ (7(

7RUQD 6WUDGLYDUL
IHVWLYDO μ&UHPRQD
LQFDQWD (VXRQD¶

OXJOLR &RPPHQL



8Q IHVWLYDO GLQDPLFR H DO
 FDOHQGDULR GL FRQFHUWL
 LQWHUQD]LRQDOH SHQVDWR SHU
 VHWWHPEUH DOO¶ RWW
 675\$,9\$,IHVWLYDO FKH GXUI
 QHOO¶\$XGLWRULXP *LRYDQQL \$UYF

6H O¶LVSLUD]LRQH SULQFLSH UL'
 XQ¶LGHQWLWj FKH UHQGH LO WHUU
 WHVRUL FRQVHUYDWL DO 0XVHF
 GHFOLQDWR LQ XQ YHQWDJOLR GL
 FODVVLFD DO FDEDUHW SL• UDII
 GLDORJR IUD DUFKL H YRFH XPDQD
 XQR VWUXPHQWR D FRUGD FRQ L
 PDWLQpH GRPHQLFD VHWWHPEU

/¶LQDXJXUD]LRQH VDEDWR VHWWHPEUH YHGH (QU
 UHSHUWRULR UDIILQDWR HG HFFOHWWLFR FKH VSD]L
 &RQFHUWL LQ GR PDJJLRUH H LQ UH PDJJLRUH SHU YLR
 YHUVLRQH SHU DUFKL GHL &ULVDQWHPL GL *LDFRPR 3
 .LQGHUVLQIRQLH GL /HRSROG 0R]DUW LO SDGUH GL \$PDG
 3ULPD GHQ FRQFHUWR DOOH (QULFR 'LQGR VL WUDV
 VSHWWDWRUL H JXLGDUOL DOOD VFRSHUWD GHJOL VWUXP
 SDUWHFLSDUH q QHFHVVDULR DYHUH JLj DFTXLVWDWR
 GLVSRQLELOL

, VDEDWL VXFFHVVLYL VRQR GHGLFDWL DO FLFOR 3OD
 \$QGUHD /XFFKHVLQL SURSRQJRQR SDUWH GHOO¶LQWH
 /XGZLJ YDQ %HHWKRYHQ 9DULD]LRQL LQ PL EHPROO
 :22 6RQDWD LQ OD PDJJLRUH RS 6RQDWD LQ GR P
 RS Q PHQWUH VDEDWR RWWREUH ,VDEHOOH)D
 EUDQL SHU YLROLQR H SLDQRIRUWH GL)UDQJ -RVHSK
 :ROIJDQJ \$PDGHXV 0R]DUW 6RQDWD LQ UH PDJJLRUH
 YDULD]LRQL SHU YLROLQR H SLDQRIRUWH LQ VRO PDJJL
 LQ PL EHPROOH PDJJLRUH RS

7UH L JLRUQL GHGLFDWL DO FU
 YLUWXRVLVPR VRQR FRQLXJDV
 VSHWWDFROR GDO YLYR OD IRUPX
 D -DQRVND (QVHPEOH JLRYHG u I
 YHQHUGu RWWREUH FRPSOHVV
 H O¶LQWHOOLJHQ]D ROWUH FKH
 GHJOL VWUXPHQWL H FKH SURSF
 JLSV\ H FODVVLFD SRS H VSXQW
 /¶DSSXQWDPHQWR GL YHQHUGu
 \$OERUDGD 6WULQJ 4XDUWHW SHUP
 LPSURYLLVD]LRQH GL VRJQDUH
 FHOHEUL EUDQL HYHUJUHHQ GL
 PXVLFD FODVVLFD H DWWLQJH DQFI

1XRYH VXJJHVWLRQL DWWHQGF
 FODVVLFD FRQWHPSRUDQHD QHL PDWLQpH GHGLFDWL D
 /HRQDUG %HUQVWHLQ H -RKQ \$GDPV GRPHQLFD VHWWH
 H \$QGUHD 5HEDXGHQJR H 1LFROD 6DQL GRPHQLFD R
)LRUH 5REHUWR 3URVVHGD PHQWUH GRPHQLFD RWWRE
 WHVWL GHQ SUHLR 1REHO SHU OD OHWWHWDWXUD (OIULI
 9RFL UHFLWDQWL PLPL PXVFLVWL LQWHUVHFDQR OD
 UDVVHJQD GL DSSXQWDPHQWL LQWHUDPHQWH GHGLF
 PXVLFDOH RUH GRPHQLFD VHWWHPEUH H

YLVLWUDUH LO 0XVHR H SDUWHFLSDUH DL ODERUDWRUL GI
 *OL DOOLHYL GHOO, VWLWXWR 6XSHULRUH GL 6WXGL 0XV
 GL /LXWHULD GL &UHPRQD VRQR L SURWDJRQLVWL GDO J
 XQ, LQLJLDWLYD FKH QRQ VROR IDYRULVFH LO GLDORJR IL
 VRSUDWXXWR GL YDORULJDUH JLRYDQL SURPHVVH S
 SDWULD GL \$QWRQLR 6WUDGLYDUL &ODXGLR 0RQWHYI
 WHFQLFD H SUHVHQJD VFHQLFD

8Q FRQFHUWR VWUDRUGLQDULR PDUWHGu VHWWHF
 (QVHPEOH DOO, LQWHUQR GL XQ, LQLJLDWLYD IULHQGV RI
)DUXOOL

(G DQFRUD LQFRQWUL RFFDVLRLQL GL DSSURIRQGLPH
 9LROLQR

7XWWH OH LQIRUPDJLRQL H JOL DJJLRUQDPH
 ZZZ VWUDGLYDULIHVWLYDO LW FRPSOHWDPHQWH ULQQR'

, &21&(57,

, QDXJXUDJLRQH 675\$', 9\$5, IHVWLYDO
 6DEDWR VHWWHPEUH RUH (QULFR 'LQGR L 6ROLV'
 VHWRUH \$ % ' ¼ ± VHWRUH & (+ , ¼ ± VHW
 &RQFHUWL VHUDOL FODVVLFD
 6DEDWR RWWREUH RUH %UXQHOOR /XFFKHVLQL
 6DEDWR RWWREUH RUH ,VDEHOOH)DXVW
 VHWRUH \$ % ' ¼ ± VHWRUH & (+ , ¼ ± VHW
 &RQFHUWL VHUDOL FURVVRYHU
 *LRYHGu RWWREUH RUH ,JXGHVPDQ -RR
 9HQHUGu RWWREUH RUH 3DROR)UHVX \$OERUDGD
 9HQHUGu RWWREUH RUH -DQRVND (QVHPEOH
 VHWRUH \$ % & ' (+ , ¼ ± VHWRUH) * ¼
 0DWLQpH GRPHQLFD GLDORJKL ³DUFKL H YRFH´
 'RPHQLFD VHWWHPEUH RWWREUH RWWREUH RUH
 ¼ LQ WXWWL L VHWRUL
 6SHWDFROL SHU EDPELQL
 'RPHQLFD VHWWHPEUH RWWREUH RWWREUH RUH
 ¼ DGXOWL H EDPELQL
 3DFFKHWR GRPHQLFD 675\$', 9\$5, NLGV
 YLVLWD JXLGDWD DO 0XVHR RUH 6SHWDFROR %LI
 \$GXOWL ¼ DQJLFKp ¼
 %DPELQL ¼ DQJLFKp ¼
 TXHVWR SDFFKHWR YDOH DQFKH GRPHQLFD RWWREU
 GDOOH DOOH QHOOD *LRUQDWD 1DJLRQDOH)DPL

StradivariFestival musica senza confini

di Nicola Arrigoni

CREMONA — Sedici giorni di festival, diciannove concerti, sessantotto interpreti: sono questi i numeri dello *StradivariFestival 2015* che si terrà dal 16 settembre all'11 ottobre. Il programma, firmato dal direttore artistico **Francesca Colombo**, unisce musica classica, crossover, jazz, pop, gipsy e musica contemporanea. I nomi in cartellone sono di primo piano: **Enrico Dindo**, **I Solisti di Pavia**, **Mario Brunello**, **Andrea Lucchesini**, **Isabelle Faust**, **Alexander Melnikov**, **Igudesman & Joo**, **Paolo Fresu**, **Alborada String Quartet**, **Janoska Ensemble**, **Cristina Zavalloni**, **Francesco Senese**, **Andrea Rebaudengo**, **Chiara Guidi**, **Daniele Roccatò**, **Elfriede Jelinek**, **Maria Grazia Schiavo**, **Francesco Fiore**, **Roberto Proseda**, **Roberto Piumini**... Luoghi deputati del festival sono l'Auditorium Giovanni Arvedi e il Museo del Violino, i tempi del festival sono la sera, ma anche le matinée e i pomeriggi per i bambini. Questi gli estremi di un programma articolato

che fa della commistione dei generi, dei grandi interpreti e della voglia di 'rompere gli schemi' il proprio tratto distintivo, nel segno di un gusto per la bellezza e lo stupore che la musica può offrire. Il programma — pubblicato nel dettaglio qui a fianco — dà conto di questa finalità: coniugare generi, sposare musica e narrazione — si pensi al lavoro di **Chiara Guidi** della *Societas Raffaello Sanzio* sui testi di **Elfriede Jelinek** —, coinvolgere pubblici non necessariamente vocati alla classica. A dare conto di questo progetto artistico e proposta che intersecherà la quattordicesima edizione del Concorso Triennale e caratterizzerà l'autunno cremonese sono i diversi sog-



Enrico Dindo aprirà il festival con **I solisti di Pavia**



Paolo Fresu fra i big della sezione **Crossover**



Mario Brunello fra gli artisti dello **StradivariFestival 2015**



La violinista **Isabelle Faust** fra i nomi di spicco

getti istituzionali coinvolti. E se il sindaco **Galimberti** mette in evidenza il rapporto fra proposta culturale e alta formazione, **Giovanni Arvedi**, presidente onorario della Fondazione Museo del Violino sottolinea come con l'edizione 2015 dello *StradivariFestival* «vogliamo contribuire a mantenere aperta la grande porta della storia, della cultura liutaria e di un'ar-

te, quella degli strumenti ad arco, unica magica creazione mai uguagliata e superata dal tempo». **Virginia Villa**, direttrice del Museo del Violino, evidenzia come Triennale e festival si intreccino nel nome di un forte radicamento nella tradizione liutaria cremonese e uno sguardo internazionale. La direttrice **Francesca Colombo** in merito sottolinea come: «In un anno

così ricco di occasioni di riflessione culturale — *Expo*, *le Olimpiadi della liuteria*, il 300° anniversario del *Cremonese 1715* — lo *StradivariFestival* si afferma sempre più come un appuntamento musicale che dialoga e valorizza l'identità culturale del territorio offrendo un dialogo costante fra musica, poesia, teatro».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Codice abbonamento: 091577

Cremona

Dal 26 settembre all'11 ottobre

In cartellone 19 concerti
con ben 68 interpreti
spaziando dalla classica
al jazz, dalla contemporanea
agli spettacoli per i più piccoli

Un programma
trasversale che ha come
protagonisti gli strumenti
ad arco e la voglia
di intrecciare generi e stili



Un momento dell'edizione 2014 dello **StradivariFestival** che si tiene al Museo del Violino



Codice abbonamento: 091577



STRADIVARI festival

Cremona incanta. E suona
26 settembre - 11 ottobre 2015

Programma Artistico LA GRANDE CLASSICA

Sabato 26 settembre

ENRICO DINDO
I SOLISTI DI PAVIA

Giuseppe Martucci, *Tre pezzi per archi*: Franz Joseph Haydn, *Concerto in re maggiore*, per violoncello e orchestra, Hob. VIIb:2; Leopold Mozart, *Kindersinfonie*; Giacomo Puccini, *Crisantemi per archi*; Franz Joseph Haydn, *Concerto in do maggiore*, per violoncello e orchestra, Hob. VIIb: 1

Sabato 3 ottobre

MARIO BRUNELLO ANDREA LUCCHESINI

Ludwig van Beethoven *7 Variazioni in mi bemolle maggiore*; «*Bei Männern, welche Liebe fühlen*» dall'opera *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart; *Sonata in la maggiore* op. 69; *Sonata in do maggiore* op. 102 n. 1; *Sonata in re maggiore* op. 102 n. 2

Sabato 10 ottobre

ISABELLE FAUST

Isabelle Faust, *violino*; Alexander Melnikov, *fortepiano*

Franz Joseph Haydn, *Sonata in sol maggiore*, Hob XV:32; Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonata in re maggiore*, KV 306; Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonata in la maggiore*, KV 305; Wolfgang Amadeus Mozart, *Sei variazioni in sol maggiore* per violino e pianoforte, KV 374b; Ludwig van Beethoven, *Sonata n. 3 in bemolle maggiore*, op. 12

CONCERTI/CROSSOVER

Giovedì 1 ottobre

IGUDES MAN & JOO

Aleksey Igudesman, *violino*; Hyung-ki-Joo, *pianoforte*

A little nightmare music

Venerdì 2 ottobre

PAOLO FRESU, ALBORADA STRING QUARTET

Scores!

Paolo Fresu, *tromba e flicorno*; Alborada string Quartet; Anton Berovski, *violino*, Sonia Peana, *violino*, Nicola Ciricugno, *viola*, Piero Salvatori, *violoncello*

Venerdì 9 ottobre

JANOSKA ENSEMBLE

Ondrej Janoska, *violino*, Roman Janoska, *violino*, Frantisek Janoska, *pianoforte*, Julius Darvas *contrabbasso*, Arpad Janoska, *voce*

DIALOGO ARCHI E VOCI MATINÉE

60 minuti di musica senza intervallo

Domenica 27 settembre

Cristina Zavalloni *voce*, Francesco Senese, *violino*,
Andrea Rebaudengo, *pianoforte*

Domenica 4 ottobre

Chiara Guidi *voce*, Daniele Roccatò, *musiche*, *contrabbasso*,
Elfriede Jelinek, (2004 premio Nobel per la letteratura,
2004 Premio Franz Kafka)

Autrice testi

Domenica 10 ottobre

Maria Grazia Schiavo *soprano*, Francesco Fiore, *viola*,
Roberto Prosseda, *pianoforte*
Mit und ohne Worte

SPETTACOLI PER BAMBINI

50 minuti di musica senza intervallo

Domenica 27 settembre

LA COMPAGNIA DI CARABÀ L'INVENZIONE DEI VIOLINI
Roberto Piumini, *fiabe e racconti*; Andrea Taddei *drammaturgia e regia*; Giovanni Bataloni *musica*; Cristina Crippi *scena e costumi*;
Saul Beretta *direzione creativa*; Eloisa Manera *violino*;
Martina Milzotti *contrabbasso*

Domenica 4 ottobre

IL VIOLINISTA NEL BOSCO INCANTATO

Willem Peerik, *clavicembalo, voce recitante*; Fabrizio Lepri *viella, viola da gamba*; Massimo Ottoni *color performance*

Domenica 11 ottobre

FIABE PER CANTARE

testi di Roberto Piumini; musiche di Andrea Basevi

Informazioni in biglietteria

Biglietteria del Museo del Violino e del Teatro Ponchielli
Prelazione e abbonamenti in corso; biglietti in vendita dal 5 agosto; online a parte dal 5 agosto su Vivaticket e su www.stradivarifestival.it

021'2&/\$66,&\$,7

&+, 6,\$0 5(*,675\$; \$&&(',

6(*8,&, 68

6&\$5,&\$,/ 3\$/ ,16(672

1(:6

9,'(2

&20081,7<

&/ \$66,&\$ +'

675\$',9\$5,)(67,9\$/

7XWWH OH QRYLWŽ

7ZHHW

,1 21'\$ 68
&/ \$66,&\$ +'

25\$ '\$1=\$

)ODPPHV GH 3DULV
PXVLFKH GL %RULV \$VVDILI
%DOOR %ROVKRL FRQ

\$ 6(*8,5(\$5&+,9,2

OR]DUW &RQFHUWR SHU
*LGRQ .UHPHU YLROLQR
3KLOKDUPRQLNHU 1LNROE

&2168/7\$ /\$ *8,'\$ 79

&2168/7\$,/ 3\$/ ,16(672 3(5 *(1(5,

6&\$5,&\$,/ 3\$/ ,16(672

35(1'(,/ 9,\$ 6\$%\$72 6(77(0%5(,/)(67,9\$/ ', 086,&\$ &5(021(6(

'DO VHWWHPEUH DOOĀ RWWREUH WRUQD D &UHPRQD+OR+675\$+76\$&/H\$66,&\$ +
JLRUQL RVSLWHUŽ QHOOĀ\$XGLWRULXP *LRYDQQL \$UYHGL FRQFHUWL / HFOHWV
GHO IHVWLYDO FUHPRQHVH SXU SUHQGHQGR OH PRVH GDO UDSSRUWR GHOOD F
WUDGL]LRQH GHJOL VWUXPHQWL DG DUFR VL HVWHQ 685\$127\$PX67,9\$/ F.O.25/(VLI=
JLSV\ ILQR DOOD PXVLFDFRQWHP SRUDQHD H FURVVRYHU FRQ LQFRQWILLHYSR
D FXUD GHO 0XVHR GHO 9LROLQR 7UD JOL DUWLVLW SUHVHQWL (XLLER'LOQRH
SURWDJRQLVWL GHO FRQFHUWR LQDXJXUDOH ODULR %UXQHOOR,%QGLHD/XFFK
)DXVW \$OH[DQGHU 0HOQLNRY ,JXGHVPDQ -RR 3DROR)UHVX \$E50LD6WULC
-DQRVND (QVHPEOH &ULVWLQD=DYDOORQL)UDQFHVFR 6HQHVH \$E50LD6WULC
&KLDUD *XLGL 'DQLHOH 5RFFDWR (OIULHG -HOLQHN ODULD *UD]LD 6FKLDYR)
)LRUH 5REHUWR 3URVVHGD 5REHUWR 3LXPLQL
3HU LQIRUPZLZVQLUDGLYDULIHVWLYDO LW

75\$./(5 /\$ &/ \$66,&\$ '20\$1'\$ &21
/(/\$ &267\$

WXWWH OH QRYLWŽ

/D &ODVVLFDFRQV
/HOOD]GQVVRD HQLFI
PDJJLR RUH V
VX &ODVVLFDF + ' 6N
FDQDOH

\$57,&2/, &255(/\$7,

0217(9(5',)(67,9\$/\$ 6(&21'\$ (' ,=,21(%2/2*1\$)(67,9\$/ 5,&&\$5'2 087, \$/
' , 9\$5,*1\$1\$ 086,& 7(\$752 '(// 23(5\$,
) (67,9\$/) ,5(1=(

STRADIVARIFESTIVAL 2015, CREMONA INCANTA. E SUONA

Un festival dinamico e all'avanguardia, con un fitto calendario di concerti e appuntamenti di respiro internazionale pensato per attrarre il grande pubblico: dal 26 settembre all'11 ottobre torna a Cremona lo STRADIVARIfestival che, durante 16 giorni, ospiterà nell'Auditorium Giovanni Arvedi 19 concerti e 68 musicisti.

La grande classica, crossover, jazz, pop, gipsy, musica contemporanea, concerti, dialoghi archi e voce, spettacoli per bambini, violin bar, visite guidate, incontri, conferenze e occasioni di approfondimento.

Se l'ispirazione principe risiede negli strumenti ad arco - un'identità che rende il territorio unico ed è testimoniata dai tesori conservati al Museo del Violino - il repertorio è declinato in un ventaglio di proposte che vanno dalla grande classica al cabaret più raffinato, da un crossover colto al dialogo fra archi e voce umana, accostando il suono nitido di uno strumento a corda con il timbro di un cantante lirico (matinée domenica: 27 settembre, 4 ottobre, 11 ottobre).

"Laurea in restauro degli strumenti musicali con Musicologia, tavolo della liuteria con Camera di Commercio, categorie e istituzioni, distretto culturale per rafforzare il "sistema Cremona", programmazione culturale in sinergia anche con il Museo del Violino - così ha dichiarato il sindaco di Cremona Gianluca Galimberti -. Nell'anno dei 300 anni del Cremonese 1715 e all'interno del percorso in atto, che vede l'amministrazione fortemente impegnata, lo Stradivari Festival, voluto dalla Fondazione Arvedi Buschini, che ringraziamo molto, insieme al Museo del Violino, è un evento di grande qualità per valorizzare ancora il nostro essere città di cultura, di studio e di creazione del suono, città della musica, città che porta con sé quel saper fare liutario patrimonio immateriale dell'umanità. E raccontare a noi e al mondo la nostra tradizione e il nostro sviluppo di città internazionale."

L'inaugurazione, sabato 26 settembre, vede Enrico Dindo e i Solisti di Pavia impegnati in un repertorio raffinato ed eclettico che spazia dai Tre pezzi per archi di Giuseppe Martucci, ai Concerti in do maggiore e in re maggiore, per violoncello e orchestra di Franz Joseph Haydn e alla versione per archi dei Crisantemi di Giacomo Puccini, passando attraverso una vera chicca: la Kindersinfonie di Leopold Mozart, il padre di Amadeus.

Prima del concerto, alle 18.00, Enrico Dindo si trasforma in anfitrione d'eccezione per accogliere gli spettatori e guidarli alla scoperta degli strumenti più importanti custoditi nel Museo del Violino (per partecipare è necessario avere già acquistato il biglietto del Museo, fino ad esaurimento posti disponibili).

I sabati successivi sono dedicati al ciclo "la grande classica": sabato 3 ottobre Mario Brunello e Andrea Lucchesini propongono parte dell'integrale di Beethoven per violoncello e pianoforte (Ludwig van Beethoven, 7 Variazioni in mi bemolle maggiore; "Bei Männern" dal Flauto Magico WOO.46; Sonata in la maggiore op.69; Sonata in do maggiore op.102 n.1; Sonata in re maggiore op.102 n.2), mentre sabato 10 ottobre Isabelle Faust e Alexander Melnikov interpretano celebri brani per violino e pianoforte di Franz Joseph Haydn (Sonata in sol maggiore, Hob XV: 32), Wolfgang Amadeus Mozart (Sonata in re maggiore, KV 306; Sonata in la maggiore, KV 305; Sei variazioni per violino e pianoforte, in sol maggiore, KV 374b) e Ludwig van Beethoven (Sonata n.3 in mi bemolle maggiore op.12).

Tre i giorni dedicati al crossover colto, in cui tecnica e virtuosismo sono coniugati con un nuovo concept di spettacolo dal vivo: la formula del cabaret si rinnova, grazie a Janoska Ensemble (giovedì 1 ottobre) e Igudesman & Joo (venerdì 9 ottobre), complessi acclamati per l'ironia, l'estro e l'intelligenza, oltre che per la virtuosistica padronanza degli strumenti, e che propongono un melange di musica gipsy e classica, pop e spunti etnici (tango, polke, valzer). L'appuntamento di venerdì 2 ottobre con Paolo Fresu e Alborada String Quartet

permette agli appassionati di jazz e improvvisazione di sognare grazie alla rivisitazione di celebri brani, evergreen di un quotidiano che trascende la musica classica e attinge anche alla musica leggera.

Nuove suggestioni attendono gli amanti della musica classica contemporanea nei matinée dedicati al dialogo fra archi e voce: citazioni di Charles Ives, Leonard Bernstein e John Adams (domenica 27 settembre con Cristina Zavalloni, Francesco Senese e Andrea Rebaudengo) e Nicola Sani (domenica 11 ottobre, con Maria Grazia Schiavo, Francesco Fiore, Roberto Prosseda), mentre domenica 4 ottobre Chiara Guidi e Daniele Roccato danno voce ai testi del premio Nobel per la letteratura Elfriede Jelinek.

Voci recitanti, mimi, musicisti, intersecano la loro arte per incantare bambini e famiglie, in una rassegna di 3 appuntamenti interamente dedicata a loro e ideata da professionisti di didattica musicale (ore 17.00 domenica 27 settembre, 4 e 11 ottobre): un viaggio che permette anche di visitare il Museo e partecipare ai laboratori didattici previsti nel pacchetto STRADIVARIkids. Gli allievi dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi e della Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona sono i protagonisti (dal giovedì al sabato per 6 appuntamenti) del violin bar: un'iniziativa che non solo favorisce il dialogo fra le più importanti istituzioni cittadine, ma permette soprattutto di valorizzare giovani promesse provenienti dal tutto il mondo, che hanno scelto la patria di Antonio Stradivari, Claudio Monteverdi e Amilcare Ponchielli per studiare e forgiare tecnica e presenza scenica.

Un concerto straordinario, martedì 30 settembre, vede il ritorno a Cremona dello Stradivari Ensemble, all'interno di un'iniziativa Friends of Stradivari in collaborazione con l'Associazione Piero Farulli.

Ed ancora incontri, occasioni di approfondimento, esposizioni e attività a cura del Museo del Violino.

Tutte le informazioni e gli aggiornamenti sul festival sono disponibili sul sito

3232/,6,7 :(%

&RVÉª 3RSRQŁ ½HGDLRQBVVD 3DGDQD C&WUL ISURJHQLWL

&+(7(032)\$ '\$7(52)21',6&.

%YKYVM^EVMS 'IPWS

2JJL 'RPDQL
3DUJLDOPHQWQHUHQR
QXYRORVR

JLRYHG- YHQHUG- VDEDWR
3RVVLELOLW3DILLDOPHQWJLDOPH
SLRJLD QXYRORVR QXYRORVR

7)6:->- 23 463*-88)66-836-37'930%8)143 0-&)63'3231-% 132(3 74) '-%0-

6LHWH 4R P H7 H P S R / L E0HXUURL F D

786% (-:%6-JIWXMZEP

OXVL 7HUUL G&DUEDUD 3RQQRQLR

-R TV EXMGE

5YERHS

WIXXIQFVI ' SXXSFVI

(SZI

1YWIS HIP :MSPMRS 4ME^^E

'SRXEXM -RJS

-RJSVQE^MSRM I TVIZIRHMXE

4VIPE^MSRI EFFSREQIRXM MR

EKSWXS &MKPMIXXM MR ZIRH

&MKPMIXXIVMI HIP 1YWIS HIP

4SRGLMIPPM

3RPM [[[WXVEHMZE] GMVGYM

:-:%8-'/)8

-RJS

FMKPMIXXIVMEQHZ; XIEXV TS

-RKVIWWS 1YWIS

-RXIVS IYVS ' VMHSXXS I KV

FEQFMRM KVEXMW JMRS E E

0"MRKVIWWS EPPI QSWXVI I E

FMKPMIXXS HIP 1YWIS

4EGGLIXXS 78594 RMGE-OMHW

ZMWMXE KYMHEXE EP 1YWIS

&MQFM DQ

%HYPXM ž ER^MGLĚ ž

&EQFMRM ž ER^MGLĚ ž

UYIWXS TEGGLIXXS ZEPI ERGL

GSQTVIRHIVĀ MR UYIWXE HEX

EPPI RIPPE +MSVĚ

*EQMKPMI EP 1YWIS

%FFSREQIRXM

%FFSREQIRSWIXXSVI % VLC

%FFSREQIRSWIXXSVI % &

%FFSREQIRSWIXXSVI % &

ž

&UHPRQD 8Q IHVWLYDO GLQDPRQ FRQH LNOVOR DFYDQHQXQD DGLF
DSSXQWDPHQWL GL UHVSLUR LQWHUQDJLRQDOH SHQVDW
VHWWHPEUH DOOĚ RWWREUH, WRSUQKWB 8CXELPRQVDHOR JL
RVSLWHUc QHOOĚ\$XGLWRULXP *LRYDQQL \$UYHGL FRQF

6H OÍLVSLUDJLRQH SULQFLSH ULĚV KQĚ HGCHQJOLLW WFKXPHUQ
XQLFR HGª WHVWLPRQLDWD GDL WHVRUL FRQVHUYDWL
LQ XQ YHQWDJOLR GL SURSRVWH FKH EYBUHVR DGLQODWRJUL
FURVVRYOHUR DO GLDORJR IUD DUFKL H YRFH XPDQD DFF
VWUXPHQWR D FRUGD FRQ LO PDLW EGRPH Q LXFD FDQWHDQWWHI
RWWREUH RWWREUH

/ÍLQDXJXUDJLRQH VDEDW(RULFRHMLGSPRELUHWLPSGJODYWD L
UHSHUWRULR UDIIHQDWR HGUHFS9JHWVHFRDUMKLS8DQDDVC
&RQFHUWL LQ GR PDJJSRUHYHRLORQHFRDORLHRUHFKHVWUD
DOOD YHUVLRQ&USNDQWVPLFBFB 3XFFLQL SDVVDQGR DV
FKLFFDQQBUBVGLQHRLSROG 0RJDUDW LO SDGUH GL \$PDGH
3ULPD GHO FRQFH(LMRFEDDQHR)DVIRUPD LQ DQILWULRQH
DFFRJOLHUH JOL VSHWWDWRUL H JXLGDUOL DOOD VFERSI
0XVHR GHO 9LROLQR SHU SDUWHFLSDUH a QHFHVVDULR
ILQR DG HVDXULPHQWR SRVWL GLVSRQLELOL

, VDEDWL VXXFHVVLYL VRQR GHGLFDVDEDW R FLFVWRFDHJ
H \$QGUHD /XFFKHVLQL SURSRQJRQR SDUWH GHOOELQWH
SLDQRIRUWH /XGZLJ YDQL9HVRKRLYQEL EHPROOB PDJJLF
)ODXWR:02JL6RQDWD LQ QS PDJQDNDHLQ GRSPDJGRQDHWI
LQ UH PLSJLRUQ PHQWUH VDEDWR RWWREUH ,VDEH
LQWHUSUHWDR FHOHEUL EUDQL SHU YLRORQDWH SLDQR
PDJJLRREI ;9 :ROIJDQJ \$PQDQDWD BQDUW PDJRQDWH L
OD PDJJLRUHL YDULDJLRQL SHU YLROLQR9 H SELDQRKFLZW
YDQ %HHWRQDMD Q LQ PL RSPROOH PDJJLRUH

7UH L JLRUQIFGRG VFRVWLDFOXL WHFQLFD H YLUWXRVLVPR VRQR FRQLXJDWL FRQ XQ
QXRYRQF8ISWSHWWDFFROR GDQDYLDVH WDDQRYDQDQDGHIO D - 23786- 7
(QVHPEOH JLRYHG@ RWWREUH H ,JXGHVPDQ -RR YHQHUG@ RWWREUH FRPSC
OELURQLD OEHVWUR H OELQWHOOLJHQJD ROWUH FKH SHU OD YERUWXRVLV 1M TMS
SURSRQJR88DIPXVLFDJLSV\ H FODVVLFD SRS H VSXQWL HWQLFL WDQJR SPONH
/EDSSXQWDPHQWR GL YHQHUG@ RWWREUH FRQ 3DROR)UHVX H \$OERUDGD 7IKYEGM 7IKYEGM
DSSDVVLMDJLPSURYYLVLDJLRQH GL VRJQDUH JUDJLH DOOD ULYLVWDJLRQH QI THO
HYHUJGHIKQ TXRWLGLDQR FKH WUDVFHQGH OD PXVLFD FODVVLFD H DWWLQJH DQFKH
OHJJHUD 7TIXXESSVM -WGV Z

1XRYH VXJJHVWLRQL DWWHQGRQR JRLQDHPSPWDVHDOOHRXVLFDFODVVLFD
GHGLFDWL DO GLDORJR IUD DUFKL H YRFH FLWDJLRQL GL &KDUOHV ,YHV /HRQDUG
GRPHQLFD VHWWHPEUH FRQ &ULVWLQD =DYDOORQL) 9PXMQI GHQHVH H \$QGU
1LFROD 6DQL GRPHQLFD RWWREUH FRQ 0DULD *UDJLD 6FKLDYR)UDQFHVFR)LR
3URVVHGD PHQWUH GRPHQLFD RWWREUH &KLDUD *XLGL H 'DQLHQH 5RFFDWR 62K
SUHPLR 1REHO SHU OD OHWVHWDWXUD (OIULHGH -HOLQHN 0IRS

9RFL UHFLWDQWL PLPL PXVLFVLWL LQVPELVHFDQIRFDLDRUQLQWQH SHU LQFDQWDUI
UDVVHJQD GL DSSXQWDPHQWL LQWHUDPHQWH GHGLFDWD D ORUREH EMDSDPQDQ
GLGDWWLFD PXVLFDOH RUH GRPHQLFD VHWWHPEUH H RWWREUH XQ YI
SHUPHWWH DQFKH GL YLVLDWUH LO 0XVHR H SDUWHFLSDUH DL ODERUDWRUL GLGDV
675\$,9\$5,NLGV

*OL DOOLVWL8K8WRRLRUH GL 6WXQIRQVHFDHGLDQD&EXR 0E ZEPYXE^MSRI H
,QWHUQDJLRQDOH GL /LXWHULD GL &UHPRQD VRQR L SURWDJRQLVFLVWED4EHERE
DSSXQWDPHQWRLQDGLDQJLDWLYD FKH QRQ VROR IDYRULVFH LO GLDORJR IUD OH SL
LPSRUWDQWL LVWLWXJLRQL FLWWDGLQH PD SHUPHWWH VRSUDWVXWVREOSKYDVERUL
SURYHQLHQWL GDO WXWWR LO PRQGR FKH KDQQR VFHOWR OD SDWUE8RHERSPQWRQL
0RQWHYHUGL H \$PLOFDUH 3RQFKLHOOL SHU VWXGLDUH H IRUJLDUH WHFQLFD H SUH

8Q FRQFHUWR VWUDRUGLQDYLHGHPDWILQ@UQRHVVHPRQD GHOR98WYDQX5ULM KV
(QVHPEOH DOOELQWHULRQGLV KQEVWVQDQDLYD)D)LRQH FRQ OESVVRFLD)LRQH
3LHUR)DUXOOL
(G DQFRUD LQFRQWUL RFFDVLRLQL GL DSSURIRQGLPHQWR HVSRVLJLRQL H DWWLYL
9LROLQR

,QDXJXUDJLRQH5\$,IHVWLYDO

%FFSREWQVXSHIV WIXXSVM
6MHY^MSRM
9RHIVFMKPMIXXS E ž TIVUY
WTIXXEGSPS WIXXSVM * +
'EVRIX [IIO IRH
ž GSQTVIRWMZM HM :MSPM
WEFEXS 'SRGIVXS WEFEXS W
* +QEXMIRFQIRMGE XYXXM MS
& (ZMWMXE EP 1YWIS PML
1ETTE

q 2 q %GGI
:MWYEPMA^E QETTE TMØ KVERI
M Q 81VQMRM I GSRHM7MKSREP8HYRVISVSVI
-RKVERHMMWGM PE QETTE

6DEDWR VHWWHPEUH RUH (QULFR 'LQGR L 6ROLVWL GL 3DYLD
VHWWRUH \$ % ' Ø È VHWWRUH & (+ , Ø È VHWWRUH) * Ø

&RQFHUWL VHUDOL FODVVLFD

6DEDWR RWWREUH RUH %UXQHOOR /XFFKHVLQL

6DEDWR RWWREUH RUH ,VDEHOOH)DXVW

VHWWRUH \$ % ' Ø È VHWWRUH & (+ , Ø È VHWWRUH) * Ø

&RQFHUWL VHUDOL FURVVRYHU

*LRYHG@ RWWREUH RUH ,JXGHVPDQ -RR

9HQHUG@ RWWREUH RUH 3DROR)UHVX \$OERUDGD 6WULQJ 4XDUWHW

9HQHUG@ RWWREUH RUH -DQRVND (QVHPEOH

VHWWRUH \$ % & ' (+ , Ø È VHWWRUH) * Ø

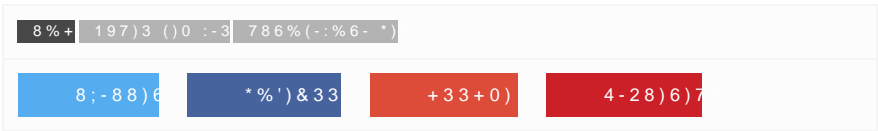
0DWLQ«H GRPHQLFD GLDORJKL İDUFKL H YRFHØ

'RPHQLFD VHWWHPEUH RWWREUH RWWREUH RUH
Ø LQ WXWWL L VHWWRUL

6SHWWDROL SHU EDPELQL

'RPHQLFD VHWWHPEUH RWWREUH RWWREUH RUH

Ø DGXOWL H EDPELQL



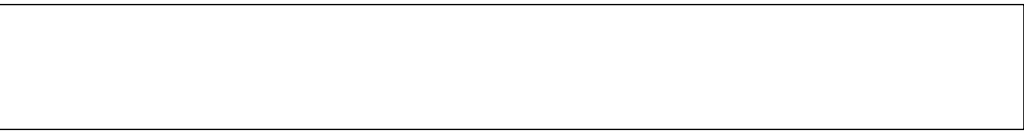
WZHHW SLRFH 8+1 <

&EVFEVE 4SR^SRM

%DUEDUD 3RQJRQL ODXUHDWD LQ OHWWHUH PRGHUQH 6FULYH GD VHPSUH S
H SHU GLOHWR \$WWXDOPHQWH QHOOD UHGD]LRQH GL 3RSROLV LW 3RSRO
9LYHUH&UHPRQD LW

%68-'30-'36

- PSZI *SVQIRXIVE ERWESSOMRMWYRE ZSPXE E :SPXE
PSZIW QI XSS 1ERXSZERE
OXJOLR OXJOLR



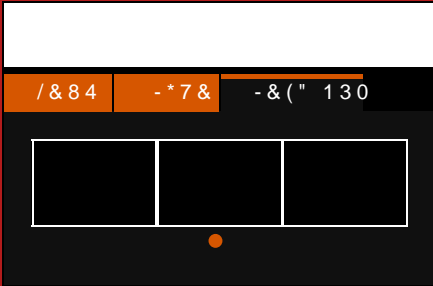
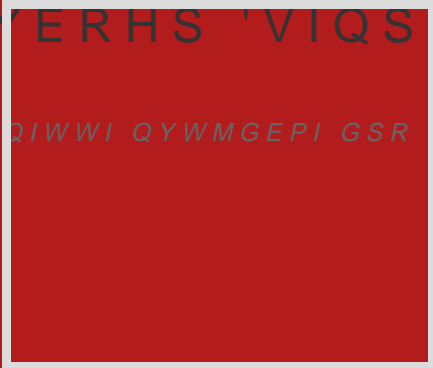
/RPEDUGWVFEDE
&HUFD

9LGHRQH5HJLRQLLQDQJD6SRUW6SHWWDFRBVLWIDPHELHQWHFQRORJEDWRUL9LDJLL *LRFKL3LDWWR
8OWLPROJHDW HBRK R WR J D9L QDHHUR\ DOWUH UHJ

909-1309 11XIS MR 0SQFEVHME XIQTS MRWXEI

7XVEHMZEV M *IWXMZEP UYERHS VIQSR
XMRKI HM QYWMGE

-R WGIRE HEP WIXXIQFVI EPP SXXSFVI PE OIVDIWWI QYWMGEPI GSR SV
XVE GYM 4ESPS *VIWY



(E RSR TIVHIVI
+VIGME MRGIF
MR WTMEKKME

&RQGLMLG B[MXg+K

HMT7 1IHME

'VIQSRE *T7 1IHMDEWGMEXIZM XVEWTSVXEVI HEPP
IWTIVXI I REXI HEPP IWTIVMIR^E HIKPM EVXMKMERM HI
WIXXIQFVI EPP 'VISXXFEVM E WXGIR-EMZEV M EIWW MKREP QYWM
HIHMGEXE TVMRGMTEPQIRXI EKPM WXVYQIRXM EH EVGI
TEWVERHS TIV MP GEFEVIX I TIVWMRSCH E QI YWM GPEVW EBT
MP WIXXIQFVI GSR MP ZMSPSRGIPPMWXE)RVMGS (MR
WGSTVMVI MP QYWIS HIP ZMSPMRS I TSM EPPE WIVE EPP EYHMXSVMYO %VZIHM WI
4EZME

:SGM VIGMXERXM QMQM QYWMGMWXM MRXIVWIGERS F
YRE VEWWIKRE HM ETTYRXEQIRXM MRXIVEQIRXI HIHM
HMHEXXMGE QYWMGEPI SVI HSQIRMGE WIXXIQFV

--	--

--

Codice abbonamento: 091577

